

NOTA DE PRENSA

21 DE FEBRERO DE 2025

LA ORQUESTA DE CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DE ANDALUCÍA JUNTO A ROCÍO BAZÁN.

“Forjar Identidades”, es el título del 8º programa de abono que llega al Gran Teatro con la cantaora Rocío Bazán y la dirección de Salvador Vázquez.

El jueves 27, víspera de la festividad andaluza, se pondrán en los atriles de la OdC por primera vez la Suite Orquestal de Rosa (Rosita) García Ascot, estrenada en el año 1931 y la orquestación de J.R. Hernández Bellido de las Canciones Populares de Federico García Lorca junto a la portentosa voz de la cantaora Rocío Bazán. Completaremos el programa con Cuatro Paisajes Ibéricos, una orquestación de Albert Guinovart sobre piezas de Isaac Albéniz de la Suite Española y la Suite España.

El concierto comienza con **“La Suite para orquesta” (1930)** de Rosa García Ascot (1902-2002), la compositora española que silenció su voz musical tras exiliarse en México con motivo de la Guerra Civil española. La Suite para orquesta, dividida en tres movimientos (Giga, Sarabanda y Rondó), tiene su origen en la Suite para piano (1930) que se transformaría en la Petite Suite y posteriormente en la versión orquestal definitiva, estrenada en 1931. En la obra se muestran las principales herramientas musicales utilizadas por García Ascot: la influencia del XVIII español (Domenico Scarlatti o Antonio Soler), los aires del impresionismo francés (Debussy o Ravel) y las enseñanzas de Falla, quien afirmaba de ella que tenía “una organización musical prodigiosa”.

Una obra que destaca la creatividad y el talento de esta compositora española, cuya música ha sido redescubierta y valorada en los últimos años.

“Cuatro Paisajes Ibéricos” de Isaac Albéniz, (1860-1909), orquestada por Albert Guinovart (2008), presentan un compendio compuesto por Cádiz (Saeta), Asturias (Leyenda) y Castilla (Seguidillas), de la Suite española, y Córdoba, perteneciente a Cantos de España. Cuatro lugares, cuatro inspiraciones, cuatro estampas. Esta pieza emblemática captura la esencia de la península ibérica, evocando paisajes sonoros que reflejan la diversidad cultural de España.

Cierra el programa, **“Canciones españolas antiguas”**, armonizadas por Federico García Lorca, orquestadas por José Ramón Hernández Bellido (1969), Jerez de la Frontera, con la cantaora Rocío Bazán, una de las voces más reconocidas en el mundo del flamenco.

En 2004, el Teatro Falla de Cádiz encargó al compositor José Ramón Hernández Bellido una versión para orquesta de cámara y voz de las *Diez canciones populares españolas* que Federico García Lorca compiló, transcribió y armonizó para voz y piano y cuya (re)adaptación sinfónica (2024) presenta, en esta ocasión, la Orquesta de Córdoba como estreno absoluto.

Decía Lorca que estas canciones “...son delicadas criaturas, a las que hay que cuidar para que no se altere en nada su ritmo. Cada canción es una maravilla de equilibrio, que puede romperse con facilidad: es como una onza que se mantiene sobre la punta de la aguja”.

Comenta Hernández Bellido que “...en la versión realizada de estas diez canciones populares me he propuesto, como punto de partida, respetar el carácter y el espíritu popular de esta música”.

El concierto, con las entradas prácticamente agotadas, será una oportunidad maravillosa para disfrutar de la rica herencia musical española.

SOBRE ROCÍO BAZÁN

Rocío Bazán (1977). Desde muy pequeña sentía la necesidad de expresar sus sentimientos a través del cante, como ya hizo su bisabuelo José y su abuela materna Manuela. De ella aprendería sus primeros fandangos y unas letras por bulerías.

Considerada una de las grandes realidades del flamenco actual, su voz comienza a forjarse en las peñas flamencas y festivales de su tierra. Recibe el reconocimiento en los más prestigiosos concursos flamencos con los galardones ‘Jóvenes Flamencos’ y ‘Cantes de Málaga’ en el Festival del Cante de las Minas de la Unión, pero sería en el año 2002 cuando Rocío Bazán se convertiría en la primera y única malagueña en ganar uno de los premios más importantes que otorga el mundo del flamenco, el ‘Giraldillo’ de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Actualmente recorre los escenarios y festivales de todo el mundo con sus propias creaciones, como voz solista de orquestas sinfónicas y siendo parte imprescindible de grandes compañías flamencas, compartiendo con los más grandes artistas como Miguel Poveda, Rocío Molina, Antonio Canales y Carmen Linares, entre muchos otros.



Cantaora malagueña de largo recorrido dentro y fuera del flamenco. Una de esas *´rara avis´* de la escena flamenca que conoce prácticamente todos los palos de este arte tan misterioso y cuya voz sugerente, llena de magnetismo y poderío tiene la capacidad evocadora de las voces más raciales que se hayan podido escuchar en el último siglo XX.

PROGRAMA

ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002) - ***Suite para orquesta (1930) ****

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)- ***Cuatro Paisajes Ibéricos [Orq. Albert Guinovart] (2008)***

POPULAR – ***Canciones españolas antiguas*** [Armonía por F. García Lorca – Orquestación por J. R. Hernández Bellido] *

***Primera vez OdC**

INTÉRPRETES

Rocío Bazán, cantaora

Orquesta de Córdoba.

Salvador Vázquez, director